

Johannes Grave
Freiheit?

Ästhetik um 1800

begründet
von Reinhard Wegner
herausgegeben
von Johannes Grave und Sabine Schneider

Band 17

Johannes Grave

Freiheit?

Eugène Delacroix,
die Revolution von 1830 und
die Politik der Bilder



WALLSTEIN VERLAG

Gefördert durch die Deutsche Forschungsgemeinschaft (DFG)
aus Mitteln des Gottfried Wilhelm Leibniz-Preises.

Bibliografische Information der Deutschen Nationalbibliothek
Die Deutsche Nationalbibliothek verzeichnet diese Publikation in der
Deutschen Nationalbibliografie; detaillierte bibliografische Daten
sind im Internet über <http://dnb.d-nb.de> abrufbar.

© Wallstein Verlag, Göttingen 2024
www.wallstein-verlag.de

Vom Verlag gesetzt aus der Adobe Garamond
Umschlaggestaltung: Susanne Gerhards,
unter Verwendung von: Eugène Delacroix: »Die Freiheit führt das Volk«
Druck und Verarbeitung: Friedrich Pustet, Regensburg
Lithos: SchwabScantechnik
gedruckt auf säure- und chlorfreiem, alterungsbeständigem Papier
ISBN 978-3-8353-5673-3

Inhalt

I. Zeitfragen	7
II. Deutungsfragen	11
III. Die Julirevolution und ihre Darstellung durch Delacroix	18
IV. Soziale Typen und eine ›allégorie réelle‹	25
V. Bildeinheit und kompositorische Spannungen	32
VI. Die ›Freiheit‹ im Netz der Bilder	37
VII. Werkgenese: Von der Einheit zum Widerstreit	46
VIII. Ambivalente Anleihen	55
IX. Bildzeit und Betrachtungszeit	65
X. Unterbrechungen	72
XI. Ambivalenzen der Freiheiten	83
XII. Von der Darstellung der Freiheit zur Freiheit der Betrachter	94
XIII. Zur Aktualität eines sperrigen Bildes	100
XIV. Postscriptum: Im neuen Licht. Die jüngste Restaurierung des Bildes	104
 Abbildungen	 107
 Dank	 159
 Bildnachweis	 160