

Lore Knapp
Empirismus und Roman

Das achtzehnte Jahrhundert

Supplementa

Herausgegeben von der
Deutschen Gesellschaft für die Erforschung
des achtzehnten Jahrhunderts

Band 33

Lore Knapp
Empirismus und Roman

John Lockes *Essay*
in Johann Karl Wezels
Lebensgeschichte Tobias Knauts
(1773 – 1775)



WALLSTEIN VERLAG

Diese Veröffentlichung wurde ermöglicht durch den
Open Access Publikationsfonds der Universität Bielefeld
und der Deutschen Forschungsgemeinschaft
sowie durch einen Druckkostenzuschuss der Boehringer Ingelheim Stiftung.

Dieses Werk ist im Open Access unter der Creative-Commons-Lizenz
CC BY-NC-ND 4.0 lizenziert.



Die Bestimmungen der Creative-Commons-Lizenz beziehen sich nur auf das Originalmaterial der Open-Access-Publikation, nicht aber auf die Weiterverwendung von Fremdmaterialien (z. B. Abbildungen, Schaubildern oder auch Textauszügen, jeweils gekennzeichnet durch Quellenangaben). Diese erfordert ggf. das Einverständnis der jeweiligen Rechteinhaberinnen und Rechteinhaber.

Bibliografische Information der Deutschen Nationalbibliothek
Die Deutsche Nationalbibliothek verzeichnet diese Publikation in der
Deutschen Nationalbibliografie; detaillierte bibliografische Daten
sind im Internet über <http://dnb.d-nb.de> abrufbar.

© Lore Knapp 2025

Publikation: Wallstein Verlag GmbH, Göttingen 2025

Geiststr. 11; 37073 Göttingen

www.wallstein-verlag.de

info@wallstein-verlag.de

Vom Verlag gesetzt aus der Adobe Garamond

Umschlaggestaltung: Susanne Gerhards, Düsseldorf, © SG-Image

unter Verwendung von: John Locke, Linienstich, Wellcome Collection gallery,

London /wikipedia und Johann Karl Wezel,

Kupferstich von Christian Gottlieb Geysler, 1780

Druck: bookSolutions Vertriebs GmbH, Göttingen

gedruckt auf säure- und chlorfreiem, alterungsbeständigem Papier

ISBN (Print) 978-3-8353-5674-0; ISBN (Open Access) 978-3-8353-8115-5

ISSN (Print) 1861-8235; DOI <https://doi.org/10.46500/83535674>

Inhalt

| | | |
|-----|---|-----|
| 1 | Einleitung | 7 |
| 1.1 | Ein Zufallsfund (1765/66) | 7 |
| 1.2 | Anglophilie und Empirismus | 9 |
| 1.3 | Von Lockes Erkenntnistheorie zur psychologischen Figurengestaltung | 14 |
| 2 | Bezüge zu Locke in Wezels <i>Tobias Knaut</i> | 19 |
| 2.1 | Sensualistischer Ansatz. Unbeschriebenes Blatt und leerer Raum | 20 |
| 2.2 | Assoziation und Gewohnheit | 27 |
| | Assoziationen der Leser 28 Assoziationsgeleitetes Schreiben 31 Locke-Variationen 33 | |
| 2.3 | Selmans Hochsensibilität | 39 |
| | Psychologischer Scharfsinn 41 Emotionaler Nachklang 45 Abschottung 47 Gerechtigkeitsempfinden 50 | |
| 2.4 | Subjektive Gewissheit | 52 |
| | Seele und Nicht-Wissen 56 Beobachtunggeleitetes Schreiben 59 | |
| 2.5 | Hypochondrie und Enthusiasmus | 60 |
| | Melancholie 62 Hypochondrie als Folge falscher Assoziationen 64 Enthusiasmus 66 Psychosomatik 68 Fantasie und Satire 69 Adam Bernd 72 | |
| 2.6 | Bewusstsein und innerer Sinn (<i>internal sense</i>) | 74 |
| | Selbstreflexion 74 Bewusstseinsstrom als Poetik des inneren Sinns 75 Physisches, plurales Selbst 81 Poetische Intelligenz 87 | |
| 3 | <i>Tobias Knaut</i> . Beispiel eines empiristischen Romans | 93 |
| 3.1 | Vielfalt der Geschlechter | 93 |
| | Travestie und Homosexualität 95 Aufhebung von Dualismen 100 | |
| 3.2 | Experimentelles Schreiben im Vergleich mit Laurence Sterne | 102 |
| | Satire der Empfindsamkeit (<i>Sentimental Journey</i>) 103 Imitation und Steigerung (<i>Tristram Shandy</i>) 106 Noch einmal Locke 108 Assoziative Formexperimente 114 Kollektives Schreiben versus Genialität 116 (Neuro-)Physiologie 120 | |

| | | |
|-----|--|-----|
| 3.3 | Physiologische Wissenschaft | 125 |
| | »[A]natomische Theater für die Seelen« 126 Platner und Un- zer 128 Lebensgeister 133 Atmosphäre und ki 138 Pneuma 145 | |
| 3.4 | Wahrnehmung und Realismus | 150 |
| 3.5 | Gegenmodell zum idealistischen Bildungsroman <i>Agathon</i> . | 153 |
| 3.6 | Psychologisches Erzählen | 165 |
| 4 | Schluss | 171 |
| 5 | Anhang | 179 |
| 5.1 | Literaturverzeichnis | 179 |
| 5.2 | Dank | 193 |
| 5.3 | Personen- und Sachregister | 195 |