

Johannes Hees-Pelikan
Johann Jakob Bodmers Arbeit an der Ästhetik

Das achtzehnte Jahrhundert

Supplementa

Herausgegeben von der
Deutschen Gesellschaft für die Erforschung
des achtzehnten Jahrhunderts

Band 32

Johannes Hees-Pelikan
Johann Jakob Bodmers
Arbeit an der Ästhetik



WALLSTEIN VERLAG

Die Druckvorstufe dieser Publikation wurde vom Schweizerischen Nationalfonds zur Förderung der wissenschaftlichen Forschung unterstützt.

Für Judith, Lina und Sophie

Dieses Werk ist im Open Access unter der Creative-Commons-Lizenz
CC BY-NC-ND 4.0 lizenziert,



Die Bestimmungen der Creative-Commons-Lizenz beziehen sich nur auf das Originalmaterial der Open-Access-Publikation, nicht aber auf die Weiterverwendung von Fremdmaterialien (z. B. Abbildungen, Schaubildern oder auch Textauszügen, jeweils gekennzeichnet durch Quellenangaben). Diese erfordert ggf. das Einverständnis der jeweiligen Rechteinhaberinnen und Rechteinhaber.

Bibliografische Information der Deutschen Nationalbibliothek

Die Deutsche Nationalbibliothek verzeichnet diese Publikation in der Deutschen Nationalbibliografie; detaillierte bibliografische Daten sind im Internet über <http://dnb.d-nb.de> abrufbar.

© Johannes Hees-Pelikan 2024

Publikation: Wallstein Verlag GmbH, Göttingen 2024
www.wallstein-verlag.de

Vom Verlag gesetzt aus der Adobe Garamond

Umschlaggestaltung: Susanne Gerhards, Düsseldorf, unter Verwendung von:
Victor Jasper: Der Holbeintisch (1878). Schweizerisches Nationalmuseum

Druck: bookSolutions Vertriebs GmbH, Göttingen
gedruckt auf säure- und chlorfreiem, alterungsbeständigem Papier

ISBN (Print) 978-3-8353-5676-4

ISBN (Open Access) 978-3-8353-8105-6

ISSN (Print) 1861-8235

DOI <https://doi.org/10.46500/83535676>

Inhalt

I	Einleitung	7
II	Systematik.	27
1	Revision der Praxeologie	27
1.1	Praktik vs. Diskurspraktik	27
1.2	Performativität der Diskurspraktik	36
2	Revision der Heteronomieästhetik	52
2.1	Ethik und Ästhetik	52
2.2	Ethisch-ästhetische Hybridität	56
III	Praktiken der Einbildungskraft	71
1	Einleitung	71
2	Wo und was ist die Einbildungskraft? Bodmers Auseinandersetzung mit imaginativen Praktiken	81
2.1	Epistemologie	81
2.2	Ästhetik I: Evidenz	92
2.3	Ethik	105
2.4	Ästhetik II: Empathie	111
3	Zusammenfassung	121
IV	Praktiken der Natürlichkeit	123
1	Einleitung	123
1.1	Natürlichkeit im (frühen) 18. Jahrhundert	125
1.2	<i>Praktiken</i> der Natürlichkeit: Rousseau, exemplarisch	130
1.3	Praktiken der <i>Natürlichkeit</i> : Bodmer, exemplarisch	141
2	Wahrnehmung	161
2.1	Praktiken des Geschmacks	161
2.2	Andere Praktiken natürlicher Wahrnehmung	192
3	Körper	208

4	Affekt	229
4.1	Affektpraktiken	233
4.2	Affektsimulation	241
5	Zusammenfassung	267
V	Praktiken der Empathie	269
1	Einleitung	269
2	Empathie mit Texten	273
2.1	Individualität	273
2.2	Vollkommenheit	291
3	Empathie mit Menschen	299
3.1	Freundschaft, Liebe und Familie	299
3.2	Charaktere	311
4	Zusammenfassung	358
VI	Praktiken der Kritik	359
1	Einleitung	359
2	Die Programmatik der Kritik: Demokratie und Rechtsstaatlichkeit.	368
3	Die Praktiken der Kritik: Zwang, Autorität und Gewalt	392
4	Kritik und Satire	421
5	Zusammenfassung	434
VII	Schluss	437
	Literaturverzeichnis	441
	Siglen	441
	Quellentexte	442
	Literatur	448
	Bildnachweise	463
	Dank	464