

INHALT

TEXTE UND DOKUMENTE

STEFAN SEEBER

- Der »ethische Zauberstab«. Bemerkungen zu Ernst Hardts
Tantris der Narr, mit einer Edition des Vortrags von 1910 3

DIETRICH HAKELBERG *

- Taktile Texte. Karl Kraus und das Israelitische Blindeninstitut
Wien-Hohe Warte 33

KONSTANTIN KOUNTOUROYANIS / GERHARD LAUER *

- Rudolf Fuchs über Franz Kafka. Eine unbekannte Werkbeschreibung
aus dem Londoner Exil 1942 61

ULRICH RAULFF / MIREILLE CALLE-GRUBER / PETER BRUGGER

- Claude Simon im Deutschen Literaturarchiv 75

AUFSÄTZE

HERMANN BERNAUER

- »Den Namen? – Nein! den nennt er nicht.«
Zu den Verschwiegenheiten von Schillers *Don Karlos*, besonders
in der Version der Hamburger Bühnenfassung 1787 107

ACHIM AURNHAMMER / HANNA KLESSINGER

- Was macht Schillers *Wilhelm Tell* zum Helden?
Eine deskriptive Heuristik heroischen Handelns 127

SYLWIA WERNER

- Wilhelm von Humboldt, Goethe und der Montserrat.
Die ästhetische Aneignung des Fremden 151

DONATELLA MAZZA

- Das Wort als Performanz. August Stramms Drama *Kräfte* in
der Aufführung von Lothar Schreyer: ein Beispiel der
expressionistischen Revolution durch Wort und Bewegung 177

BURKHARDT WOLF

- Nicht-Lesen in Musils Bibliothek. Zur Ordnung des Wissens
im *Mann ohne Eigenschaften* 205

BERICHTE**NICOLAI RIEDEL ***

- Marbacher Schiller-Bibliographie 2017 235

MARBACHER VORTRÄGE**JAN EIKE DUNKHASE ***

- Gründer in dürftiger Zeit. Bernhard Zeller und die Anfänge
des Deutschen Literaturarchivs 305

PETER VON MATT *

- Das Familiengeheimnis. Betrachtung eines jahrtausendealten
Faszinosums 315

DEUTSCHE SCHILLERGESELLSCHAFT**NORBERT OELLERS**

- Nachruf auf Horst Nahler 329

ULRICH RAULFF

- Jahresbericht der deutschen Schillergesellschaft 331

- Anschriften der Jahrbuch-Mitarbeiter 413

- Zum Frontispiz * 414

- Impressum 415

* Die mit Asterisk * markierten Beiträge sind nicht Teil der Open-Access-Veröffentlichung.