

## INHALT

### VORWORT

JENS JESSEN

Verdirbt der Literaturbetrieb die Literatur? Vorbemerkung zu einer Diskussion . . . . .	11
--	----

### TEXTE UND DOKUMENTE

GEORG KURSCHEIDT

Ein Brief Schillers an einen unbekanntem Adressaten aus dem Jahr 1794 . . . . .	17
--	----

ULRICH VON BÜLOW \*

Rilkes Duineser Briefmappe . . . . .	24
--------------------------------------	----

MARION BRANDT

Die Handschriften zu Alfred Döblins <i>Reise in Polen</i> . . . . .	49
---	----

EWOUT VAN DER KNAAP \*

Wilhelm Lehmann und Ernst Meister. Korrespondenz und Lektüre . . . . .	70
---	----

### AUFSÄTZE

HEINRICH BOSSE

Jenaer Liebhabertheater 1775-1800 . . . . .	101
---	-----

WALTER ERHART

- Drama der Anerkennung. Neue gesellschaftstheoretische  
Überlegungen zu Goethes *Iphigenie auf Tauris* . . . . . 140

JAN ASSMANN

- Über das Erhabene. Schiller im Licht von Kant und Mozart.  
Marbacher Schillerrede 2006 . . . . . 166

JOCHEN SCHMIDT \*

- Stoischer Pantheismus als Medium des  
Säkularisierungsprozesses und als Psychotherapeutikum  
um 1800: Hölderlins *Hyperion* . . . . . 183

CHRISTIAN NIKOLAUS OPITZ

- Das Totentanz-Motiv bei Joseph von Eichendorff  
und die Behandlung des Allegorischen in  
*Ahnung und Gegenwart* . . . . . 205

CORNELIA ZUMBUSCH

- Der Gang der Geschichte. Historismus und genetisches Erzählen  
in Stifters *Witiko* . . . . . 227

TILMANN WESOLOWSKI \*

- Chancen und Grenzen der intellektuellen politischen  
Einflußnahme im Kaiserreich. Dargestellt am Fall der *lex Heinze* 252

ROLAND BORGARDS

- Literatur und Improvisation. Benjamins *Auf die Minute*  
und die Geschichte der literarischen Improvisationsästhetik . . . 268

WOLFGANG KREUTZER · ESTHER MARIAN \*

- Der Begriff der »Wandlung« in Karl O. Paetels  
Jünger-Biographik . . . . . 287

ALFRED ESTERMANN \*

- Von der Wahrheit der Bilder und der Lügen.  
Transformationelle Autobiographik:  
Wolfgang Koeppens Entwürfe *Brief an den Verleger* . . . . . 317

ANKE DETKEN

- »Fliegen ist schwer«. Ikarus in lyrischen Texten nach 1945 . . . . 340

## DISKUSSIONEN

- WILHELM GENAZINO · WOLFGANG RIHM \*  
 Warten, Lauern, Panik. Ein Gespräch über das Zeigen  
 in Literatur und Musik. Moderation: Heike Gfrereis und  
 Ulrich Raulff . . . . . 369

## BERICHTE

- BETTINA WILD  
 Der Nachlaß des Mörike-Forschers Hanns Wolfgang Rath  
 im Deutschen Literaturarchiv. Ein Bericht . . . . . 391
- NICOLAI RIEDEL \*  
 Marbacher Schiller-Bibliographie. 2006 und Nachträge . . . . . 405

## MARBACHER VORTRÄGE

- BERNHARD BÖSCHENSTEIN \*  
 Der späteste Rilke als französischer Dichter  
 im europäischen Kontext . . . . . 521
- KARL HEINZ BOHRER \*  
 Die Ästhetik des Bösen. Oder gibt es eine böse Kunst? . . . . . 536
- MICHAEL DIERS  
 Der Autor ist im Bilde. Idee, Form und Geschichte des Dichter-  
 und Gelehrtenporträts . . . . . 551
- BERND STIEGLER  
 Doppelt belichtet. Schriftsteller und ihre Photographien . . . . . 587

## DEUTSCHE SCHILLERGESELLSCHAFT

ULRICH RAULFF

Jahresbericht der Deutschen Schillergesellschaft. 2006/2007 . . .	613
Anschriften der Jahrbuch-Mitarbeiter . . . . .	667
Zum Frontispiz . . . . .	668
Impressum . . . . .	669

\* Die mit Asterisk \* markierten Beiträge sind nicht Teil der Open-Access-Veröffentlichung.