

Inhalt

PETER VON MATT *	
Das Schicksal der Sonne	
Über das Innenleben der klassisch-romantischen Kunst	9
JOHANNES VON LÜPKE	
Ursprüngliches Verstehen	
Theologische Anmerkungen zum Verhältnis von Natur und Gnade bei Goethe und Hamann	20
JÖRG-ULRICH FECHNER *	
Ein unbekannter Brief Friedrich Heinrich Jacobis an Sophie La Roche	30
HANS RADSPIELER (†) *	
Mehrfachdrucke bei Christoph Martin Wieland Zur Druck- und Textgeschichte seiner Werke	47
ALFRED SCHMIDT *	
Der ›naturforschende Pantheist‹ Die Rezeption Spinozas und seiner romantischen Wirkungsgeschichte im Werk Goethes	103
HEINZ RÖLLEKE	
Gold und Weihrauch Bedeutungsebenen in Goethes ›Epiphania‹-Lied und anderwärts	135
HERMANN BERNAUER	
»Selbstbewusste Illusion« Zur Wirkungsabsicht von Goethes ›Römischem Carneval‹	151
KATRIN DENNERLEIN	
Die Funktionen der Turmgesellschaft in ›Wilhelm Meisters Lehrjahre‹ für die Thematisierung von Bildung und für die Diskussion der Bestimmung des Menschen	172

ROBERT SEIDEL Kontrastive Lektüren – Goethes Ballade ›Die Braut von Corinth‹ im Spiegel ihrer Rezeption	201
WINFRIED WOESLER Neues zum verlorenen Leipzig/Dresdner Bühnenmanuskript von Schillers ›Jungfrau von Orleans‹ Die Frankfurter Rollenmanuskripte	225
SANDRA KLUWE * Die narrative Funktion von epischer Wiederholung und Formelhaftigkeit in Brentanos ›Geschichte vom braven Kasperl und dem schönen Annerlk‹	235
TERESA BISCHOFF ›Ja, wer das zu einem Bilde auffassen könnte!‹ Das Brentano Porträt von Emilie Linder	263
RAINER HILLENBRAND Eine revolutionäre Sonettbeziehung zwischen Eichendorff und Goethe	289
JOCHEN STROBEL Der Romantiker als homo academicus August Wilhelm Schlegel in der Wissenschaft	298
PAUL KAHL Museum – Gedenkstätte – Literaturmuseum Versuch einer Begriffsklärung am Beispiel von Schillers Marbacher Geburtshaus 1859-2009	339
WOLFGANG NEHRING * Ödipus auf den Spuren von Siegfried: Hofmannsthal und Richard Wagner	361
PETER SPRENGEL Capri-Romantik. Gerhart Hauptmanns Versdichtung ›Die blaue Blume‹ als Beitrag zu einer ›Poesie der Poesie‹	385

WOLFGANG BUNZEL

Vom Hassobjekt zur Identifikationsfigur

Martin Walsers Auseinandersetzung mit Goethe 410

BERNHARD BÖSCHENSTEIN *

Zu einem Goethe-Porträt von André Masson 434

FREIES DEUTSCHES HOCHSTIFT

Jahresbericht 2009 439

 Bildung und Vermittlung 441

 Forschung und Erschließung 460

 Erwerbungen 470

 Konservierung und Restaurierung 511

 Verwaltungsbericht 514

Adressen der Verfasser 519

* Die mit Asterisk* markierten Beiträge sind nicht Teil der Open-Access-Veröffentlichung.