

# Inhalt

PETER VON MATT *	
Das Schicksal der Sonne	
Über das Innenleben der klassisch-romantischen Kunst . . . . .	9
JOHANNES VON LÜPKE	
Ursprüngliches Verstehen	
Theologische Anmerkungen zum Verhältnis von Natur und Gnade bei Goethe und Hamann . . . . .	20
JÖRG-ULRICH FECHNER *	
Ein unbekannter Brief Friedrich Heinrich Jacobis an Sophie La Roche . . . . .	30
HANS RADSPIELER (†) *	
Mehrfachdrucke bei Christoph Martin Wieland Zur Druck- und Textgeschichte seiner Werke . . . . .	47
ALFRED SCHMIDT *	
Der ›naturforschende Pantheist‹ Die Rezeption Spinozas und seiner romantischen Wirkungsgeschichte im Werk Goethes . . . . .	103
HEINZ RÖLLEKE	
Gold und Weihrauch Bedeutungsebenen in Goethes ›Epiphantias‹-Lied und anderwärts	135
HERMANN BERNAUER	
»Selbstbewusste Illusion« Zur Wirkungsabsicht von Goethes ›Römischem Carneval‹ . . . .	151
KATRIN DENNERLEIN	
Die Funktionen der Turmgesellschaft in ›Wilhelm Meisters Lehrjahre‹ für die Thematisierung von Bildung und für die Diskussion der Bestimmung des Menschen . . . . .	172

ROBERT SEIDEL Kontrastive Lektüren – Goethes Ballade ›Die Braut von Corinth‹ im Spiegel ihrer Rezeption . . . . .	201
WINFRIED WOESLER Neues zum verlorenen Leipzig/Dresdner Bühnenmanuskript von Schillers ›Jungfrau von Orleans‹ Die Frankfurter Rollenmanuskripte . . . . .	225
SANDRA KLUWE * Die narrative Funktion von epischer Wiederholung und Formelhaftigkeit in Brentanos ›Geschichte vom braven Kasperl und dem schönen Annerlk‹ . . . . .	235
TERESA BISCHOFF ›Ja, wer das zu einem Bilde auffassen könnte!‹ Das Brentano Porträt von Emilie Linder . . . . .	263
RAINER HILLENBRAND Eine revolutionäre Sonettbeziehung zwischen Eichendorff und Goethe . . . . .	289
JOCHEN STROBEL Der Romantiker als homo academicus August Wilhelm Schlegel in der Wissenschaft . . . . .	298
PAUL KAHL Museum – Gedenkstätte – Literaturmuseum Versuch einer Begriffsklärung am Beispiel von Schillers Marbacher Geburtshaus 1859-2009 . . . . .	339
WOLFGANG NEHRING * Ödipus auf den Spuren von Siegfried: Hofmannsthal und Richard Wagner . . . . .	361
PETER SPRENGEL Capri-Romantik. Gerhart Hauptmanns Versdichtung ›Die blaue Blume‹ als Beitrag zu einer ›Poesie der Poesie‹ . . . . .	385

WOLFGANG BUNZEL

Vom Hassobjekt zur Identifikationsfigur

Martin Walsers Auseinandersetzung mit Goethe . . . . . 410

BERNHARD BÖSCHENSTEIN \*

Zu einem Goethe-Porträt von André Masson . . . . . 434

FREIES DEUTSCHES HOCHSTIFT

Jahresbericht 2009 . . . . . 439

    Bildung und Vermittlung . . . . . 441

    Forschung und Erschließung . . . . . 460

    Erwerbungen . . . . . 470

    Konservierung und Restaurierung . . . . . 511

    Verwaltungsbericht . . . . . 514

Adressen der Verfasser . . . . . 519

\* Die mit Asterisk\* markierten Beiträge sind nicht Teil der Open-Access-Veröffentlichung.