

INHALT

Madeleine Brook • *Stefanie Hundebege* • *Caroline Jessen*
Verschwinden
Vom Umgang mit materialen und medialen Verlusten
in Archiv und Bibliothek 7

1. Vor dem Archiv: Arbeitsprozesse und Sammlung

Stefan Höppner
Zwischen Verlustangst und kontrolliertem Verlust
Goethe gestaltet seinen Nachlass 23

Katharina Günther
Vom Leben und Sterbenlassen in Reece Mews
Francis Bacons fotografisches Arbeitsmaterial 37

2. Spurensicherung: Dokumentation, Rekonstruktion, Kompensation

Christine Rüth
Nach dem Vergessen
Forschungen zu Provenienz-Clustern des zwanzigsten Jahrhunderts
an der Herzog August Bibliothek 55

Klaus-Peter Möller • *Lothar Weigert* (†)
Überlieferung als Lückentext und Palimpsest lesen lernen
Der Berliner Zweigverein der Deutschen Schillerstiftung und
seine jüdischen Unterstützer, Mitglieder und Destinatäre 66

Maximilian Görmar • *Joëlle Weis*
Rekonstruktion und Exploration
Vom Nutzen digitaler Methoden in der sammlungsbezogenen
Heuristik 78

3. Ephemeres und Ereignishaftes: Verlustbehaftete Speicherung im Archiv

Lina Sophie Dolfen

Märchen sammeln – geht das überhaupt? 99

Toni Bernhart • Lorenz Wesemann

Schall und Rauch?

Das skalierbar Ephemere in der Materialität akustischer Archive . . . 112

Claus-Michael Schlesinger • Mona Ulrich

Quelltexte in Netzliteratur aus archivarischer und literatur-
wissenschaftlicher Perspektive 125

Steffen Fritz • Alex Holz • Heinz Werner Kramski

Wenn es nicht so gut läuft

Emulation, Eigenschaften und Ästhetik 140

4. Sichtbarkeit: Verlustgeschichten ausstellen und kommunizieren

Elisabeth Geldmacher • Nadine Kulbe

Von geraubten Büchern, fairen Lösungen ... und Lücken

Wie NS-Provenienzforschung ausgestellt werden kann 155

Ute Haug • Emilia Krellmann

Der Umgang mit Abwesendem in Kunstmuseen 169

Kurzbiografien 187