

# Inhalt

<i>Ernst Müller und Barbara Picht</i>	
Einleitung . . . . .	7
<i>Fritz Saxl</i>	
Die Bibliothek Warburg und ihr Ziel (1921) . . . . .	33
<i>Philippe Despoix und Martin Tremel</i>	
Gertrud Bing. Zentralfigur in Aufbau und Netzwerk der Kulturwissenschaftlichen Bibliothek Warburg . . . . .	47
<i>Sebastian Zerhoch</i>	
Religionsgeschichtliche Horizonte. Richard Reitzenstein und das Ziel der Kulturwissenschaftlichen Bibliothek Warburg . . . . .	67
<i>Barbara Picht</i>	
Historiker an der KBW. Hans Liebeschütz, Percy Ernst Schramm, Richard Salomon und Karl Brandi . . . . .	87
<i>Martin Tremel</i>	
Robert Eisler: <i>Orphisch-dionysische Mysteriengedanken in der christlichen Antike</i> . Vor-, Nach- und Nebengeschichten eines Vortrags . . . . .	123
<i>Sebastian Zerhoch</i>	
Zeus oder das Nachleben eines griechischen Gottes in der Antike. Wilamowitz und die Kulturwissenschaftliche Bibliothek Warburg . . . . .	153
<i>Philippe Despoix</i>	
Ernst Hoffmann. Ein Platoniker und Dialogpartner Ernst Cassirers in der Bibliothek Warburg . . . . .	167
<i>Christoph Asendorf</i>	
Alfred Dorens <i>Wunschräume und Wunschzeiten</i> im intellektuellen Kontext der 1920er Jahre . . . . .	181
<i>Ernst Müller</i>	
Franz Dornseiff über <i>Das Beispiel</i> . Onomasiologie und Orientalistik im Kontext Aby Warburgs und der Kulturwissenschaftlichen Bibliothek . . . . .	197

<i>Judith Elisabeth Weiss</i>	
Von antiklassisch zu antimanieristisch. Walter Friedländers Neubewertung von Epochenbegriffen . . . . .	215
<i>Giovanna Targia</i>	
Edgar Winds Vortrag vom 11. Juli 1931. ›Abschiedsvorstellung‹ der Bibliothek Warburg in Hamburg . . .	233
<i>Ernst Müller</i>	
Das Netzwerk im Wörterbuch? Erich Rothackers Privatissime-Vortrag über das <i>Kulturphilosophische Wörterbuch</i> . . . . .	261
<i>Sigrid Weigel</i>	
Die Leerstelle Walter Benjamin. Zur Verfehlung einer kulturwissenschaftlichen Wahlverwandschaft . . . . .	279
<i>Vorträge der Bibliothek Warburg</i> . . . . .	296
Abbildungsnachweise . . . . .	299
Personenregister . . . . .	300