

# INHALT

Vorwort . . . . .	7
-------------------	---

*Jörn Münkner • Maximilian Görmar • Joëlle Weis*

Einleitung Auch Netze und Sammlungen bestimmen unsere Lage . . . . .	9
---	---

## Auftakt

*Aline Deicke*

Sammlung und Netz Perspektiven und Potenziale von Digital Humanities und Netzwerkforschung. . . . .	25
---	----

*Thorsten Wübbena*

Knoten, Kanten, Kontexte – ein Impuls zu »Sammlungen als Daten« . . . . .	29
--	----

*Stefan Laube*

Vernetzte Sammlungen – versammelte Netze . . . . .	34
--	----

## I. Vernetzte Sammlungen

*Anja Grebe*

Objekte@Wissen Die barocke Kunstkammer von Stift Göttweig . . . . .	41
--	----

*Sarah Wagner • Diana Stört • Meike Knittel*

Die Berliner Kunstkammer als Wissensgraph Quellengestützte Erschließung von Sammlungs- und Objektinformationen mit Semantic Web Technologien . . . . .	63
--	----

*Pablo Schneider*

Visuelle Dynamis Aby Warburgs Atlas <i>Mnemosyne</i> und die Idee einer situationistischen Wissenschaft vom Bild . . . . .	85
--	----

## II. Vernetzte Sammlerinnen und Sammler

*Stefan Alschner • Stefan Höppner*

Goethes *Farbenlehre* als Netzwerk  
Vom Werkkomplex zum Knowledge Graph . . . . . 113

*Sebastian Pranghofer*

Historische Sammlungen in Bibliotheken als Netze aus Objekten  
und Informationen – der Nachlass Thomas Eberhard von Ilten . . . 132

*Marina Beck*

Vernetzte Sammler – vernetzte Sammlungen  
Personelle und räumliche Netzwerke  
in der Hamburger Kunsthalle 1886–1933 . . . . . 158

## III. Vernetzte Sammlungsforschung

*Dominik Bönisch • Francis Hunger*

»The Curator's Machine«  
Korrelationen in den Netzwerken Künstlicher ›Intelligenz‹  
im Vergleich zu Datenbankanwendungen . . . . . 185

*Jenny Brückner • Torsten Roeder*

Modellierung einer Sammlungslandschaft am Beispiel Dresdens  
im 18. Jahrhundert . . . . . 208

## Epilog

*Maximilian Görmar • Joëlle Weis • Jörn Münkner*

Ein Vernetzungsexperiment  
in Praxis und Theorie . . . . . 225

Abbildungsverzeichnis . . . . . 233

Kurzbiographien . . . . . 237