

ABBILDUNGSNACHWEISE | IMAGE CREDITS

Anne Hemkendreis

HELD:INNEN UND IHR PUBLIKUM.

Zur Wahrnehmung und Bildwerdung wirkmächtiger Figuren

- Abb. 1 / S. 26:** Thomas Struth, »Audience 7, Florenz 2004«, Chromogenic print, 179,5 × 288,3 cm, Florenz 2004 (© Thomas Struth)
- Abb. 2 / S. 27:** Donatello, »David«, Bronzestatue, Florenz um 1440 (bpk / Scala – courtesy of the Ministero Beni e Att. Culturali)
- Abb. 3 / S. 29:** Detail aus Abb. 1 / S. 20 (© Thomas Struth)
- Abb. 4 / S. 32:** Kurt Raab in »Satansbraten« (Regie: Rainer Werner Fassbinder), BRD 1976 (IMAGO / Everett Collection)
- Abb. 5 / S. 34:** Vor dem Fahrradgeschäft von Herrn Pierre Cloarec hat sich eine Menschenmenge versammelt. Der Ladenbesitzer nimmt an der Tour de France teil. Pleybon, Frankreich, Juli 1939 (Robert Cappa © international center of photography / Magnum Photos)
- Abb. 6 / S. 35:** Installationsansicht von Thomas Struths »Art Institute of Chicago 1, Chicago 1990« (links) in der Ausstellung »Making Time« im Prado, Madrid (Foto: Atelier Thomas Struth, 2007)
- Abb. 7 / S. 37:** Thomas Struth, »Louvre 4, Paris 1989«, Chromogenic print, 187,0 × 211,0 cm, Paris 1989 (© Thomas Struth)
- Abb. 8 / S. 38:** Jean-Léon Gérôme, »The Execution of Marshal Ney«, Öl auf Leinwand, 65,2 × 104,2 cm, 1855–65 (Sheffield Museums Trust / Bridgeman Images)
- Abb. 9 / S. 40:** Barnett Newman, »Vir Heroicus Sublimis«, Öl auf Leinwand, 242,2 × 541,7 cm, 1950–51 (Peter Barritt / SuperStock / Bridgeman Images © Barnett Newman Foundation / VG Bild-Kunst, Bonn 2024)
- Abb. 10 / S. 41:** Andreas Gursky, »Rückblick«, Tintenstrahldruck, 2015 (© Andreas Gursky / Courtesy Sprüth Magers / VG Bild-Kunst, Bonn 2024)

Vera Marsteller

MEDIALISIERUNG

- Abb. 1 / S. 48:** Santiago Barbeito, Deckenmalerei mit Lionel Messi und Diego Maradona nach Michelangelos Fresko »Die Erschaffung Adams«, anlässlich der Fußball-WM gefertigt im April 2018, Buenos Aires, 13. 6. 2018 (Amilcar Orfali / Getty Images)
- Abb. 2 / S. 49:** Jacques-Louis David, »Der Schwur im Ballhaus am 20. Juni 1789«, Federzeichnung / Tusche, 66 × 101,2 cm, Paris 1791 (bpk / RMN – Grand Palais / Gérard Blot)
- Abb. 3 / S. 52:** Seite aus der Sonderausgabe »Frankreichs Zusammenbruch« der Zeitschrift »Die Wehrmacht«, 6. 7. 1940, S. 24 (MHM, BAAZ0215)
- Abb. 4 / S. 53:** »Memorial to Heroic Self-Sacrifice« (Denkmal für heroische Selbstaufopferung), City of London, 11. 8. 2017 (mauritus images / Chris Dorney / Alamy / Alamy Stock Photos)
- Abb. 5 / S. 54:** Frida-Kahlo-Lookalikes während des Versuchs, den Guinness-Weltrekord für die größte Versammlung von Menschen, die als Frida Kahlo verkleidet sind, zu brechen, Dallas Museum of Art, 6. 7. 2017 (picture alliance/AP Photo | Tailyr Irvine)
- Abb. 6 / S. 55:** Lediesis, »SuperFrida«, Neapel 2020 (SuperFrida – Lediesis)
- Abb. 7 / S. 56:** Fußballtraining unter dem Deckengemälde (vgl. Abb. 1 / S. 42), Buenos Aires, 24. 4. 2018 (JUAN MABROMATA / AFP / Getty Images)
- Abb. 8 / S. 57:** Michelangelo Buonarroti, »Die Erschaffung Adams«, Fresco, 280 × 570 cm, Vatikan 1511/1512 (akg-images)
- Abb. 9 / S. 61:** Feierstunde im Ehrenhof des Bendlerblocks zum Gedenken an den Widerstand gegen den Nationalsozialismus, Berlin, 20. 7. 2006 (© 2006 Bundeswehr | Mandt)

Johanna Pink

POLARISIERUNG

- Abb. 1 / S. 65:** Souvenirladen mit Objekten, die Bilder des syrischen Präsidenten al-Assad, des russischen Präsidenten Putin und des Hisbollah-Führers Nasrallah zeigen, Damaskus, 27. 2. 2022. (LOUAI BESHARA / AFP / Getty Images)
- Abb. 2 / S. 66:** Mitglieder der Klimaprotestgruppe »Extinction Rebellion« während einer Blockade der verkehrsreichsten Straßen im Stadtzentrum von Manchester, 31. 8. 2019 (mauritus images / Alamy Stock Photos / Dave Ellison)

- Abb. 3 / S. 67:** Verächtliches Meme gegen Greta Thunberg, Instagram-Post, Dezember 2019 (published by bojkottagreta, Instagram)
- Abb. 4 / S. 68:** Martin Erl, Karikatur zum Tag der Menschenrechte, 10.12.2019 (picture alliance / dieKLEINERT.de / Martin Erl | Martin Erl)
- Abb. 5 / S. 70:** Wassilij Wassiljewitsch Wereschtschagin, »Die Apotheose des Krieges«, Öl auf Leinwand, 127 x 197 cm, o.O. 1871 (akg-images)
- Abb. 6 / S. 71:** Ehrenwache vor dem Regierungspalast in Ulaanbaatar, Mongolei, 16.5.2024 (mauritus images / Andrey Shevchenko / Alamy / Alamy Stock Photos)
- Abb. 7 / S. 73:** Amerikanische Aktivist:innen reißen die Statue von Christoph Kolumbus auf dem Gelände des State Capitol nieder, St. Paul, Minnesota, USA, 10.6.2020 (picture alliance / ZUMAPRESS.com | Chris Juhn)
- Abb. 8 / S. 74 l.:** Queen Mum enthüllt ein Denkmal für »Bomber Harris«, London, 31.5.2024 (picture-alliance / dpa | PA John Stillwell)
- Abb. 9 / S. 74 r.:** Denkmal für »Bomber Harris« nach einer Farbattacke, London, 29.10.1992 (»Bomber« Harris monument, 1992 CC BY-SA/2.0 - © Christopher Hilton - geograph.org.uk/p/3333572)
- Abb. 10 / S. 76:** Mahnwache im Andenken an den Freiheitskämpfer Bhagat Singh anlässlich seines 83. Todestags in Lahore, Pakistan, 23.3.2014 (mauritus images / Pacific Press Media Production Corp. / Alamy / Alamy Stock Photos)
- Abb. 11 / S. 77:** Die ugandische Klimaaktivistin Vanessa Nakate, die Friedensnobelpreisträgerin Malala Yousafzai und die schwedische Aktivistin Greta Thunberg bei ihrer Teilnahme an einem »Fridays For Future«-Protest vor dem schwedischen Parlament in Stockholm, 10.6.2022 (picture alliance / REUTERS | Reuters Staff)

Stefan Tilg

KAMPF / FIGHTING

- Abb. 1 / S. 81:** Klimaaktivist:innen der »Letzten Generation« werden von einem Verkehrsteilnehmer mit Wasser überschüttet, Autobahn A100, 25.5.2023 (picture alliance / dpa | Paul Zinken)
- Abb. 2 / S. 83:** Gerard Butler als König Leonidas im Film »300« (Regie: Zack Snyder), USA/Kanada 2006 (picture-alliance / Mary Evans Picture Library)

- Abb. 3 / S. 84:** Banner an einem Haus an der Rheinuferpromenade mit der Aufschrift »Danke an alle Helden des Alltags. Gemeinsam gegen Corona«, Düsseldorf, 5. 4. 2020 (picture alliance / dpa | David Young)
- Abb. 4 / S. 86:** Deckengemälde in der Kirche in Woldendorp bei Groningen, 5. 5. 2018 (Hardscarf, https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Westerwijtwerd_-_Friese_kampvechters.jpg, <https://creativecommons.org/licenses/by-sa/4.0/legalcode>)
- Abb. 5 / S. 87:** Ukrainische Briefmarke »Russisches Kriegsschiff, f*ck dich ...!«, Ukraine, 12. 4. 2022, (Boris Groh, https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Stamp_of_Ukraine_s1985.jpg, »Stamp of Ukraine s1985«, als gemeinfrei gekennzeichnet)
- Abb. 6 / S. 89:** St. Georg tötet weiblichen Drachen, aus einem Stundenbuch des Sarumer Usus, Frankreich 1440-1450 (Oxford, Bodleian Library MS. Auct. D. inf. 2. 11, fol 44v)
- Abb. 7 / S. 90:** 100-Meter-Sprintrennen bei den Invictus Games 2014, London, 11. 9. 2014 (Ben Hoskins / Getty Images for Invictus Games)
- Abb. 8 / S. 92:** Moritz von Schwind, »Der Sängerkrieg auf der Wartburg«, Aquarell und Bleistift auf Papier, 47,8 × 75,1 cm, o. O., 1837 (Staatliche Kunsthalle Karlsruhe, VIII 2467, CC0)
- Abb. 9 / S. 95:** Paul Zeaiter, »Elon Musk gegen Mark Zuckerberg« (Paul >ZEET< Zeaiter (Instagram, TikTok - @OGZEET))

Tobias Schlechtriemen

GRENZÜBERSCHREITUNG

- Abb. 1 / S. 96:** Münze mit Kopf Alexanders des Großen mit Binde des Gottes Dionysos, Elefantenskalp und Widderhorn, Gold, 3.-4. Jh. n. Chr. (mauritus images / PRISMA ARCHIVO / Alamy / Alamy Stock Photos)
- Abb. 2 / S. 97:** Melli-Beese-Lounge im Flughafen Berlin-Tempelhof, 9. 5. 2010 (Steffen Sauder, Melli Beese Lounge, <https://www.flickr.com/photos/feffef/4592648707/>, CC BY-NC-SA 2.0 DEED)
- Abb. 3 / S. 98:** Skulptur von Rosa Parks im National Civil Rights Museum, Memphis, Tennessee, USA, 7. 5. 2020 (mauritus images / Martin Thomas Photography / Alamy / Alamy Stock Photos)
- Abb. 4 / S. 101:** Greta Thunberg im Dokumentarfilm »I Am Greta« (Regie: Nathan Grossman), Deutschland/Schweden 2020 (mauritus images / Cinema-Legacy-Collection / Hulu /THA)

- Abb. 5 / S. 103:** Titelseite der »Daily News« zur Notlandung des US-Airways-Flug 1549 im Hudson River, New York, 16.1.2009 (New York Daily News Archive / Getty Images)
- Abb. 6 / S. 104:** Keyvisual von »Unterwelt – Partizipative App-Oper auf Grundlage des Orpheus-Mythos«, Uraufführung am 29. Juni 2019 in der Staatsoper Hannover (Niedersächsische Staatstheater Hannover GmbH)
- Abb. 7 / S. 106:** Antoine-Félix Bouré, Statue des Lykurg im 1883 eingeweihten Justizpalast in Brüssel, 22.6.2012 (mauritus images / Jozef sedmak / Alamy / Alamy Stock Photos)
- Abb. 8 / S. 107:** Sébastien Norblin, »Antigone donnant la sépulture à Polynice«, Öl auf Leinwand, 114 x 146 cm, 1825 (bpk / RMN - Grand Palais)
- Abb. 9 / S. 110, 111:** Mayur Shelke rettet ein Kind aus einem Gleisbett vor einem herannahenden Zug, Aufnahmen einer Überwachungskamera, Vagani, Indien, 17.4.2021 (INDIA MINISTRY OF RAILWAYS / AFP)

Dorna Safaian

HANDLUNGSMACHT

- Abb. 1 / S. 114:** Szene aus »Spider-Man 2« (Regie: Sam Raimi), USA 2004 (IMAGO / Allstar)
- Abb. 2 / S. 117:** Carola Rackete verlässt das Seenotrettungsschiff Sea-Watch 3, Lampedusa, Italien, 29.6.2019 (picture alliance / REUTERS | GUGLIELMO MANGIAPANE)
- Abb. 3 / S. 118:** Das 1901 eingeweihte Louis-Pasteur-Denkmal in Arbois, Frankreich (Horace Daillon, Bildhauer und Georges Debrie, Architekt), 2016 (mauritus images / Jason Knott / Alamy / Alamy Stock Photos)
- Abb. 4 / S. 119:** Screenshot aus dem Bundeswehrvideo »Unsichtbare Helden: Kampfschwimmer befreien Geiseln«, 2024 (© Bundeswehr)
- Abb. 5 / S. 121:** Szene aus »1917« (Regie: Sam Mendes), USA/UK 2019 (ddp / Capital Pictures)
- Abb. 6 / S. 124:** Tom of Finland (Touko Laaksonen), ohne Titel, Graphit auf Papier, 1973 (© Tom of Finland Foundation / VG Bild-Kunst, Bonn 2024)
- Abb. 7 / S. 125:** Nordvietnamesisches Propagandaplakat mit bewaffneter Frau, Vietnam 1977 (IMAGO / Gemini Collection)

Olmo Gölz

EINSATZ. Der Einsatz als bestimmendes Element des Heroischen

- Abb. 1 / S. 128:** Jacobus de Teramo, »Litigatio Christi cum Belial«, Buchseite, o.O. 1461 (© Bayerische Staatsbibliothek / Cgm 48)
- Abb. 2 / S. 131 I.:** Abraham Storck, »Walfang im Polarmeer«, Öl auf Leinwand, 50,5 × 66,5 cm, 1654–1708 (Rijksmuseum, SK-A-4102, CCO 1.0 DEED)
- Abb. 3 / S. 131 r.:** Greenpeace-Aktivist:innen versuchen, das Verladen eines Wals auf das Walfang-Fabriksschiff Nisshin Maru zu verhindern, Südlicher Ozean, 11.1.2006 (picture-alliance / dpa/ dpaweb | Jeremy_Sutton-Hibbert / Handout)
- Abb. 4 / S. 134:** Thomas Krejtschi, Buchcover für »John Maynard« von Theodor Fontane, 2008 (Kindermann Verlag)
- Abb. 5 / S. 135:** Abbas al-Musawi, »Die Schlacht von Kerbela«, Öl auf Leinwand, 175,4 × 341,6 cm, spätes 19. / frühes 20. Jahrhundert (Photo © Brooklyn Museum / Gift of K. Thomas Elghanayan in honor of Nourollah Elghanayan / Bridgeman Images)
- Abb. 6 / S. 136:** Franz Dorrenbach, Kriegerdenkmal auf dem ehemaligen Neuen Garnisonfriedhof (heute Friedhof Columbiadamm) in Berlin, 1925, 27. 6. 2014 (picture alliance / dpa | Wolfgang Kumm)
- Abb. 7 / S. 138:** Gedenktafel für verfolgte Kriegsdienstverweigerer, Karlsruhe 18. 2. 2022, (Jensbuko, https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Karlsaue_6.jpg, <https://creativecommons.org/licenses/by-sa/4.0/legalcode>)
- Abb. 8 / S. 139:** John Eckstein, George-Washington-Statue mit der Inschrift »First In War / First In Peace / And / First In The Hearts Of / His Country«, Philadelphia, ca. 1806 (© 1806 The Society of the Cincinnati)
- Abb. 9 / S. 143:** GSG 9 Situationstraining, o.O. / o.D. (Bundespolizei)

Georg Eckert

VORBILD

- Abb. 1 / S. 145:** Rouwhorst + Van Roon, »Gandhi, King, Mandela: We Have A Dream«. Plakat zur Ausstellung in der Nieuwe Kerk, Amsterdam 2017–2018 (Graphic Design: Rouwhorst + Van Roon, Amsterdam)
- Abb. 2 / S. 146:** Plakat zum Kinofilm »Alexander« (Regie: Oliver Stone), USA 2004 (IMAGO / United Archives)

- Abb. 3 / S. 148:** Celtic- und Rangers-Fans während eines Fußballspiels, Celtic Park, Glasgow, 10. 9. 2016 (Steve Welsh / Getty Images)
- Abb. 4 / S. 149:** Porträtskulpturen des Dichters Stefan George und von Angehörigen des George-Kreises (Foto: Chris Korner/DLA Marbach)
- Abb. 5 / S. 151:** Württemberg<sches Turnfest in Reutlingen, 1845, Postkarte (Landesarchiv Baden-Württemberg, Hauptstaatsarchiv Stuttgart, E 146 Bü 8468)
- Abb. 6 / S. 152:** César-Auguste Hébert (Graveur) nach Henri Hendrick (Maler), »Beginn der belgischen Revolution in Brüssel am 25. August 1830« (© Look and Learn / Bridgeman Images)
- Abb. 7 / S. 153:** »Ruhm und Ehre unseren Aktivisten. Tag der Aktivisten – 13. Oktober 1951«, Bild-Text-Plakat, 85 × 59 cm, DDR 1951 (akg-images)
- Abb. 8 / S. 154:** Walter Gropius vor dem Wettbewerbsentwurf des Chicago Tribune-Gebäudes, Berlin, 15. 5. 1933 (picture alliance / AP | anonymous)
- Abb. 9 / S. 155:** Königin Elisabeth II. mit Angehörigen der Victoria Cross und der George Cross Association, London, 16. 5. 2018 (IMAGO / i Images)
- Abb. 10 / S. 156:** Frank Nowlan, »James Hill Jones, VC, Attacking the Enemy«, Öl auf Leinwand, 54 × 83,2 cm, o.O. 1893, (Llyfrgell Genedlaethol Cymru / The National Library of Wales, Accession number PZ05054)
- Abb. 11 / S. 158:** Claus Schenk Graf von Stauffenberg in der »Wolfsschanze« mit Adolf Hitler, der den General der Flieger Karl Bodenschatz begrüßt. Rechts daneben steht Generalfeldmarschall Wilhelm Keitel. Kr. Rastenburg/Ostpreußen, 15. 7. 1944 (akg-images)
- Abb. 12 / S. 159:** John Everett Millais, »The Black Brunswicker«, Öl auf Leinwand, 104 × 68,5 cm, 1860 (akg-images / WHA / World History Archive)
- Abb. 13 / S. 163:** Gedenkstein von der Marwitz, nach 1781, Dorfkirche Friedersdorf (Gemeinde Vierlinden, Ldkr. Märkisch-Oderland), um 2020 (Familienarchiv von der Marwitz)
- Abb. 14 / S. 164:** Donatello, »Judith und Holofernes«, Bronzeguss, Florenz 1453-1457 (Raffaello Bencini / Bridgeman Images)

Joachim Grage

MASKULINITÄT

- Abb. 1 / S. 170:** Walhalla – Viktoria und Büsten an der Ostwand, Donaustauf, 19. 5. 2016 (© Bayerische Schlösserverwaltung, Rainer Herrmann, München)

- Abb. 2 / S.171:** Ein Kadett der Suworow-Militärschule steht während der Abschlussfeier an der Moskauer Militärschule vor dem Porträt Suworows, 12.6.2004 (DENIS SINYAKOV / AFP / Getty Images)
- Abb. 3 / S.174:** Hans Bohrdt, »Der letzte Mann«, 1914 (akg-images)
- Abb. 4 / S.175:** Ausstellungsansicht aus der documenta 6 mit Ulrike Rosenbachs »Herakles – Herkules – King Kong. Die Vorbilder der Mannsbilder«, Kassel 1977 (© documenta archiv / Foto: Dieter Schwerdtle © Ulrike Rosenbach, VG Bild-Kunst, Bonn 2024)
- Abb. 5 / S.177:** Tätowierter Seemann und sein Vogel, der auf einem Modell eines Schiffes sitzt, 24.4.1940 (Mitchell Library, State Library of New South Wales and Courtesy ACP Magazines Ltd)
- Abb. 6 / S.178:** Vladimir Putin reitet im Urlaub auf einem Pferd, Russland, 4.8.2009 (IMAGO / ZUMA Press)
- Abb. 7 / S.179:** Emmanuel Macron im offenen Hemd, 17.4.2022, © Foto: Soazig de la Moissonnière (Offizielle Fotografin von Emmanuel Macron / Instagram - <https://www.instagram.com/p/Ccc0oBLTVP>)
- Abb. 8 / S.180:** Begeisterte Frauen strecken ihre Hände nach Adolf Hitler aus, o.O. 1940 (SZ Photo/Süddeutsche Zeitung Photo)
- Abb. 9 / S.183:** John Charles Dollman, »A Very Gallant Gentleman«, Öl auf Leinwand, 1913 (Bridgeman Images)
- Abb. 10 / S.184:** Melli Beese beim Unterricht in ihrer Flugschule, Berlin, 1.4.1912 (ullstein bild - Berliner Illustrations Gesellschaft)
- Abb. 11 / S.185:** Eine Widmung mit der Aufschrift »Mensch, Mann, Held« liegt neben Blumen am Urnengrab des getöteten Malte C. am Waldfriedhof Lauheide, 4.10.2022 (picture alliance / dpa | Bernd Thissen)

Frank Reichherzer

MIT DEM FUßBALL DURCHS NIEMANDSLAND. Suchfelder des Heroischen in der Sinnlosigkeit des Massenkrieges. Ereignis: »The best kicked goal in history«

- Abb. 1 / S.190:** Harry Tyers, »LOOS. Hi Ref.! blow up! he's off-side«, 1915 (The Tyers' Family und The London Irish Rifles Regimental Association)
- Abb. 2 / S.191:** Elizabeth Southerden Thompson, Lady Butler, »A London Irish at Loos«, 1916 (mauritus images / The Picture Art Collection / Alamy / Alamy Stock Photos)

- Abb. 3 / S. 193:** Britische Soldaten beim Fußballspielen, Thessaloniki/Griechenland, 25.12.1915 (Universal History Archive/UiG / Bridgeman Images)
- Abb. 4 / S. 195:** Richard Caton Woodville Jr., »The Surreys Play the Game«, Zeitungsgrafik in »The Illustrated London News«, London, 29.7.1916 (picture alliance / Mary Evans Picture Library)
- Abb. 5 / S. 198:** Wirtshauschild des »Rifleman Pub«, Twickenham, England, 13.10.2015, (mauritus images / Mick Sinclair / Alamy / Alamy Stock Photos)
- Abb. 6 / S. 199:** Richard Caton Woodville, »The Charge of the Light Brigade«, Helio- gravüre, London 1895 (© National Army Museum / Bridgeman Images)
- Abb. 7 / S. 200:** Titelseite der Zeitung »Daily Sketch«, London, 22.7.1916 (mauritus images / John Frost Newspapers / Alamy / Alamy Stock Photos)
- Abb. 8 / S. 202:** Artikel »Fußball bei Sturmangriff« im »Wochenblatt für Zschopau und Umgegend«, Zschopauer Tageblatt u. Anzeiger, Zschopau, 29.7.1916 (SLUB Dresden, <http://digital.slub-dresden.de/id512512809-1916072901>)
- Abb. 9 / S. 205 o.:** Statue »Footballer of Loos« (The London Irish Rifles Regimental Association)
- Abb. 10 / S. 205 u.:** Briefmarke der Royal Mail mit dem Ball aus der Schlacht von Loos, 2015 (Mit freundlicher Genehmigung der The London Irish Rifles Regimental Association, Briefmarken-Design © Royal Mail Group Limited 2015)

PRINZIP HELD*. Eine Ausstellung

- akg-images / Album / Prisma, S. 226 r.o.
- akg-images / Interfoto S. 222 r.
- akg-images / Universal Images Group / Underwood Archive S. 230 r. o.
- akg-images S. 223 l., 231 r.o.
- Alpha Stock / Alamy Stock Photo S. 232 l.
- Archiv Volksbund Deutsche Kriegsgräberfürsorge e.V. S. 227 l.
- © Axel Springer SE S. 221 l.o.
- BArch, Bild 183-1983-0617-302 S. 227 r.
- Bayerische Staatsbibliothek München, 2 Belg. 84 f-2, S. 293, urn:nbn:de:bvb:12-bsb11455618-1 S. 223 r.u.

bpk / Hamburger Kunsthalle / Christoph Irrgang S. 217 r. u. r.

bpk / Kunstbibliothek, SMB, Photothek Willy Römer / Willy Römer S. 216 l. u.

bpk / RMN - Grand Palais / Agence Bulloz S. 234 l. u.

Bundeswehr / Thomas Bierbaum S. 230 l. u.

Bundeswehr / Torsten Kraatz S. 230 r. u.

buttINETTE Textil-Versandhaus GmbH, Industriestr. 22, 86637 Wertingen,
Tel. 08272/9966-6, E-Mail: service@buttINETTE.de,
www.buttINETTE-fasching.com S. 229 r. u.

Carl T. Gossett / NYT / Redux / laif S. 209, 217 m.

Cinema Libre Studio S. 228 r.

EPA-EFE / FAROOQ KHAN S. 210, 216 l. o.

Familie Rosenthal S. 233 l.

Freiwillige Feuerwehr Denzlingen S. 232 r.

From the British Library archive / Bridgeman Images S. 231 l. u.

Heritage Images / Fine Art Images / akg-images S. 234 r.

IMAGO / Everett Collection S. 223 m. o., 223 m. u.

IMAGO / Gemini Collection S. 229 l. o.

IMAGO / Pond5 Images S. 229 r. o.

IMAGO / ZUMA Press S. 218 l. o., S. 224 r.

© Look and Learn / Bridgeman Images S. 217 r. u. l.

Mario Tama / Getty Images S. 222 l. u.

maurITius images / Gonzales Photo / Alamy Stock Photos S. 217 l. o.

maurITius images / Shawshots / Alamy / Alamy Stock Photos S. 217 l. u.

maurITius images / Steve Tulley / Alamy / Alamy Stock Photos S. 220 r.

MHM Berlin-Gatow, W. Heldenmaier S. 224 l. u.

MHM, BBAN6189 S. 225 r.

Nasjonalbiblioteket / National Library of Norway, 3c113, public domain S. 235 l. u.

Nasjonalbiblioteket / National Library of Norway, 3c119, public domain S. 235 l. o.

Noam Galai / Getty Images S. 230 l. o.

NOEL CELIS / AFP / Getty Images S. 213, 216 r. m. u.

PEACHY KINGS © Tom of Finland Foundation / VG Bild-Kunst, Bonn 2024 S. 228 l.

Photo © Brooklyn Museum / Gift of K. Thomas Elghanayan in honor of Nourollah Elghanayan / Bridgeman Images S. 232 u.

Photo © CCI / Bridgeman Images S. 223 r.o.

Photo © Fine Art Images / Bridgeman Images S. 231 l.o.

Photo © Photo Josse / Bridgeman Images S. 226 l.o.

picture alliance / AA / Anadolu Agency S. 217 m. u.

picture alliance / AP Photo | Rich Pedroncelli S. 216 r. m. o.

picture alliance / ASSOCIATED PRESS | Uncredited S. 233 u.

picture alliance / dpa | Anja Niedringhaus S. 235 r.

picture alliance / dpa / MAXPPP | Vallauri Nicolas S. 216 r. u.

picture alliance / Heritage Images | The Print Collector S. 217 l. m.

picture alliance / REUTERS | Shamil Zhumatov S. 231 r. u.

picture alliance / ZUMAPRESS.com | Dr. Li Wenliang S. 222 l.o.

picture alliance / ZUMAPRESS.com | Ximena Borrazas S. 208, 217 o.

picture-alliance S. 220 l. u.

picture-alliance / dpa | epa Thew S. 211, 216 l. m.

picture-alliance / dpa | Roland Scheidemann S. 234 l.o.

Printerado e.K. S. 233 r.

Privatbesitz S. 221 r.

Public domain (CC0), Rijksmuseum, RP-P-OB-81.802 S. 226 l. u.

Rimini Protokoll S. 214–215, 216 m. o., 216 r. o., 218–219, 225 r., 226 r. u., 231 r. m., 236–239

The Asahi Shimbun / Getty Images S. 212, 216 m. u.

Toto @ Matinino, <https://www.flickr.com/photos/matinino/49924892831/>, CC BY 2.0
DEED S. 221 l. u.