

INHALT

Katharina Günther • Stefan Alschner
Digital ist besser? 9

Normieren und Erschließen

Joëlle Weis • Christof Schöch
Vom Perler Hasenberg zur Lehmener Würzlay –
Weinetiketten digital erschließen 19

Alona Dubova • Sarah Wagner
Auf dem Weg zu sensiblen Erschließungsmodellen am Museum
für Naturkunde Berlin – Chancen und Grenzen des Digitalen 29

Dilan Canan Çakir
Überlegungen zu Born-digitals-Beständen von Gamesautor:innen
im Deutschen Literaturarchiv Marbach 43

Ines Kolbe • Elisabeth Dietrich
Werktitel als Wissensraum –
ein Kooperationsprojekt des Deutschen Literaturarchivs Marbach
und der Herzogin Anna Amalia Bibliothek Weimar 54

Netzwerke

Maximilian Görmar
Ephemera in der Sammlungsforschung –
Digitale Erschließung und Strukturgeschichte am Beispiel
der Gelegenheitsdichtung im *VD 17* 67

Alina Volynskaya
Light Bulbs, Cricket Matches, and *Talk Softly Please*:
On the Semantics of Digital Connections 79

Provenienzen

- Lynn Rother* • *Fabio Mariani* • *Max Koss*
Interpreting Strings, Weaving Threads:
Structuring Provenance Data with AI 93

- Stefanie Hundebege*
Zur Sammlung erstarrt. Stefan Zweigs Autografenkataloge
und das gestalterische Potenzial der Digitalisierung
von Autor:innenbibliotheken 104

Erinnern und bewahren

- Philip Haas*
Aufwerten – umwerten – abwerten?
Archivisches Sammlungsgut und Sammeln im digitalen Zeitalter . . . 117

- Sylvia Asmus*
Die Zukunft der Erinnerung? Interaktive Zeitzeug:inneninterviews
im Deutschen Exilarchiv 1933-1945 der Deutschen
Nationalbibliothek 129

- Friederike Berlekamp*
Museen und ihre digitale Vermittlung von immateriellem
Kulturerbe (IKE). Herausforderungen der Vielschichtigkeit. 140

Infrastruktur und Prozesse

- Ursula Draboss*
Die historischen Druckgrafikbände der Albertina. Sachverwaltung
plus digitales Forschungsprojekt 155

- Florian M. Müller* • *Kathrin Schuchter* • *Christoph Quinger*
3D-Dokumentation, Visualisierung und Vermittlung antiker
Objekte im Archäologischen Universitätsmuseum Innsbruck 167

Michael Müller • Yong-Mi Rauch

Sammlungsdaten in Bewegung – ein dynamischer Ansatz
für nachhaltige Daten bei der Digitalisierung, Präsentation
und Erschließung in Universitäts-sammlungen. 181

Tim Geelhaar

Hamsterrad oder Himmelsleiter? Oder warum die Digitalisierung
so endlos scheint 192

Plattform

Anna Högner

Filmgeschichte als *Visual History*: Digitale Zugänge zu Europas
dunklem Erbe 209

Reto Speck • Anna Ullrich

Is Digital Better? Lessons Learned from Building the European
Holocaust Research Infrastructure (EHRI) 219

Marius Hug • Susanne Haaf

Das Deutsche Textarchiv im Kontext der NFDI 230