

# Inhalt

Vorwort . . . . .	7
Einleitung. . . . .	9
FELIX WOYWODE	
Der Diamant der Vernunft. Wielands poetische Mythologie in <i>Die Natur der Dinge</i> , den <i>Comischen Erzählungen</i> und den <i>Neuen Götter-Gesprächen</i> . . . . .	23
NORBERT GREINER	
Wielands ›deutscher‹ Shakespeare im europäischen Kontext . . . . .	51
CHRISTA SCHUENKE	
Wielands Shakespeare. Ein Fall von beredtem Schweigen. . . . .	77
CLAIRE SELOSSE	
Französische Feenmärchen im deutschsprachigen Raum. Wielands Roman <i>Don Sylvio</i> und seine Märchensammlung <i>Dschinnistan</i> . . . . .	91
KIRA LOUISA KÜNSTLER	
Wielands Monster. Satirische Tradition und monströses Schreiben in <i>Die Abenteuer des Don Sylvio von Rosalva</i> und <i>Der neue Amadis</i> . . . . .	107
PIERRE BRUNEL	
Der Platonismus als »eine Art von Medium«? Das Problem der Vermittlung im <i>Agathon</i> . . . . .	145
ADRIAN ROBANUS	
Von »quäkenden Mitbürgern« vertrieben. Wissenstransfer in Wielands ›Froschgeschichte‹ <i>Die Abderiten</i> . . . . .	163

SÖREN SCHMIDTKE

Brücken aus Versen. Wieland und Baggesen . . . . . 181

JULIA CATRIN EBERHARDT

»Mit unvergänglichen Zügen und Farben eingedrückt«.

Zur Inszenierung von Prominenz und Kleidung

in anglophilen Porträts Wielands . . . . . 203

SARAH SEIDEL / KERSTIN BÖNSCH

Wieland weiterdenken. Weltbürgertum multimedial . . . . . 235

Abbildungsverzeichnis . . . . . 255

Personenregister . . . . . 259